



*Millorant la societat*  
a través de la cultura  
i la ciència

# Creiem *Creixem* en la cultura

A la Fundació "la Caixa" creiem en la cultura i la ciència, creiem en les persones. Per aquesta raó, des dels anys setanta, aquests dos àmbits ocupen un lloc important en la nostra programació.

La vocació de treballar pel desenvolupament personal i la cohesió social a través de programes culturals i científics és el nostre motor de progrés. Creiem en la capacitat d'innovació, en el talent, en l'emoció, en el saber, en la ciència i en l'art.

I ho fem oferint a la societat una porta d'accés al coneixement a través d'una programació que tracta temes d'actualitat i de tots els temps, que busca establir connexions entre les grans qüestions científiques i culturals.

## El nostre compromís amb el futur

Creiem que la cultura i la ciència han de tenir un paper central en la vida de les persones i en la societat, han de ser una eina de coneixement i de transformació que ens permeti afrontar els grans reptes socials i medi ambientals dels pròxims anys.

### Trenquem barreres

Aportem noves mirades, analitzem el passat, connectem amb el present i construïm el futur mitjançant exposicions, activitats i convocatòries.

Fem que la cultura i la ciència siguin més accessibles i que contribueixin a la cohesió social.



↑ Activitat familiar.  
Exposició "H. Anglada-Camarasa.  
Una revisió pictòrica de la realitat"

### Treballem en xarxa

Col·laborem amb institucions culturals i científiques, artistes i mediadors, i som presents a tota la geografia espanyola amb els nostres centres CaixaForum i el Museu de la Ciència CosmoCaixa.



↑ Exposició "Venerades i temudes"

### Ens acostem a tot el territori

Organitzem desenes d'exposicions i activitats a tot Espanya, i també a Portugal, disponibles en diversos formats mòbils, com ara les unitats desplegables, art al carrer o formats mixtos.



↑ Art al carrer. Exposició "De pol a pol"

# Centres CaixaForum i Museu de la Ciència CosmoCaixa

## Una xarxa de centres que formen part del *patrimoni monumental* de les ciutats

Al llarg dels anys i a les principals ciutats del país, hem recuperat edificis de gran interès arquitectònic per convertir-los en centres de divulgació cultural i científica.

Són punts de trobada entre el coneixement i les persones, espais dinàmics que tenen en compte la proximitat geogràfica, el ventall de temàtiques i la diversitat de formats, que acullen una programació de qualitat assequible per a tots els públics.

Així és com, a través dels centres CaixaForum i el Museu de la Ciència CosmoCaixa, acostem la cultura i la ciència a la societat dissenyant exposicions i activitats amb un marcat esperit interactiu i educatiu. La producció pròpia i les grans col·laboracions nacionals i internacionals ens ajuden a assolir aquest objectiu.

### CaixaForum Barcelona

L'antiga fàbrica tèxtil Casaramona, un dels exemples destacats de l'arquitectura modernista industrial catalana, ha esdevingut un centre cultural de referència que aposta per la divulgació del coneixement i la cultura com a agent de millora social.



↑ Inauguració, l'any 2002

### Museu de la Ciència CosmoCaixa

Amb un edifici que barreja modernisme i avantguarda, el Museu de la Ciència CosmoCaixa de Barcelona és un centre de referència a la ciutat que pretén acostar la ciència a tota mena de públic, estimular la curiositat científica i reivindicar l'aportació de la ciència a la societat.



↑ Inauguració, l'any 1981

### CaixaForum Madrid

Ubicat en ple cor de la ciutat, l'antic edifici de la central elèctrica del Mediodía és avui un espai cultural, social i educatiu per a tots els públics que té més de 10.000 m<sup>2</sup> i un icònic jardí vertical que dona la benvinguda al visitant.



↑ Inauguració, l'any 2008

### CaixaForum Palma

L'edifici on antigament hi havia el Gran Hotel avui acull CaixaForum i és el màxim referent de l'estil modernista de la ciutat de Palma. Des que va obrir les portes, el 1993, els ciutadans poden gaudir d'una programació cultural excel·lent.



↑ Inauguració, l'any 1993

### CaixaForum Saragossa

L'arquitectura singular de l'edifici, que es caracteritza per la seva forma arbòria, fa que sigui un centre cultural de visita obligada, amb un auditori subterrani que té un protagonisme excepcional i una programació cultural i artística per a tots els públics.



↑ Inauguració, l'any 2014

### CaixaForum Sevilla

Situat a la vora de Triana i del centre històric de Sevilla, aquest edifici, que és considerat un exercici implacable d'arquitectura avantguardista, actua com a dinamitzador de la cultura de la ciutat amb més de 8.000 m<sup>2</sup> d'exposicions, art i coneixement.



↑ Inauguració, l'any 2017

### CaixaForum València

D'una arquitectura espectacular, l'últim centre cultural de la Fundació "la Caixa" es troba a la ciutat de València, a l'important enclavament de l'edifici Àgora, a la Ciutat de les Arts i les Ciències.



↑ Inauguració, l'any 2022

### CaixaForum Lleida

L'esplèndid edifici on s'ubicava el famós Cinema Viñes, una joia de l'arquitectura modernista lleidatana, és ara un referent cultural que està al servei dels ciutadans des dels anys vuitanta.



↑ Inauguració, l'any 1985

### CaixaForum Girona

La Fontana d'Or és un exemple d'arquitectura civil catalana d'època medieval i forma part del patrimoni històric de Girona. Des del 2011 acull el nostre centre, que ja ha esdevingut un espai de referència per a la ciutadania.



↑ Inauguració, l'any 2011

### CaixaForum Tarragona

Sota la mirada monumental de la font del Centenari, emblema de l'expansió urbanística de Tarragona, s'ubica aquest espai de trobada amb la cultura i la ciència per als habitants de la ciutat i la rodalia.



↑ Inauguració, l'any 2001

### CaixaForum Macaya

La Casa Macaya, una joia arquitectònica del modernisme català a Barcelona, és un centre de reflexió i debat entre diversos actors de la nostra societat l'objectiu del qual és treballar reptes en l'àmbit social, econòmic, industrial, tecnològic, humanístic i medi ambiental.



↑ Inauguració, l'any 1978

## CaixaForum Màlaga

El nou centre cultural de la Fundació "la Caixa" preveu obrir les portes l'any 2026.

El projecte es caracteritza per la integració en el paisatge, la qual cosa aconseguirà un impacte positiu i regeneratiu en l'entorn. Aquesta estructura singular que emula la forma orgànica d'una gota d'aigua actua com a protector climàtic de l'espai.



↑ Data prevista d'inauguració, l'any 2026

## ArtStudio

Situat en el Districte Cultural de l'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), aquest antic magatzem reformat està concebut com a centre de referència estatal per a la recerca i la conservació d'obres d'art, amb la missió de permetre la trobada de professionals de l'art, la cultura i el pensament en l'àmbit nacional i internacional.



↑ Data prevista d'inauguració, l'any 2026

## Exposicions de cultura i ciència

# Descobrir, sentir, *participar*



Les exposicions tracten temes actuals i connecten transversalment diferents disciplines i èpoques. La varietat de la programació d'exposicions (de l'arqueologia a l'art contemporani, passant pels mestres antics i moderns, i per l'arquitectura o el cinema) permet establir connexions amb tots els públics. Les exposicions són també el punt de partida de moltes activitats que multipliquen les perspectives i maximitzen l'experiència CaixaForum.

S'estableixen aliances amb els principals museus del món (Museu Nacional del Prado, The British Museum, Centre Pompidou, MNAC o American Museum of Natural History), que són líders en la renovació de la cultura i la seva dimensió social. Presentant les seves col·leccions, creem noves narratives que connecten el passat amb el present, acompanyem el públic, combinem la investigació

### Aliances culturals

MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO

The British  
Museum

Centre  
Pompidou

MUSEU  
NACIONAL  
D'ART DE  
CATALUNYA

American Museum  
of Natural History

i la divulgació, el pensament i el debat. A més, col·laborem amb molts altres museus i entitats de tot el món (La Cinémathèque française, Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Museo Egidio Feruglio, Pixar Animation Studios, National Geographic o Nikola Tesla Museum) en projectes puntuals, gràcies a la participació dels millors especialistes.

### Exposicions itinerants

#### *La cultura i la ciència, més a prop de tots*

Treballem perquè la societat es pugui acostar a la cultura, a la ciència i al coneixement. Per això, la nostra programació fa anys que també està formada per exposicions itinerants: una selecció de mostres que viatgen per ciutats i municipis del territori espanyol i portuguès.

### Col·laboradors

LA CINEMATHEQUE  
FRANCAISE

MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC

MEF  
MUSEO EGIDIO FERUGLIO

PIXAR

NATIONAL  
GEOGRAPHIC

NIKOLA  
TESLA  
MUSEUM

# 46

exposicions als centres el 2023

# Més de 8 M

de visitants als centres i  
les exposicions itinerants el 2023

# 73

itineràncies el 2023

# 68

ciutats visitades l'any,  
entre Espanya i Portugal



### Interior Berlanga

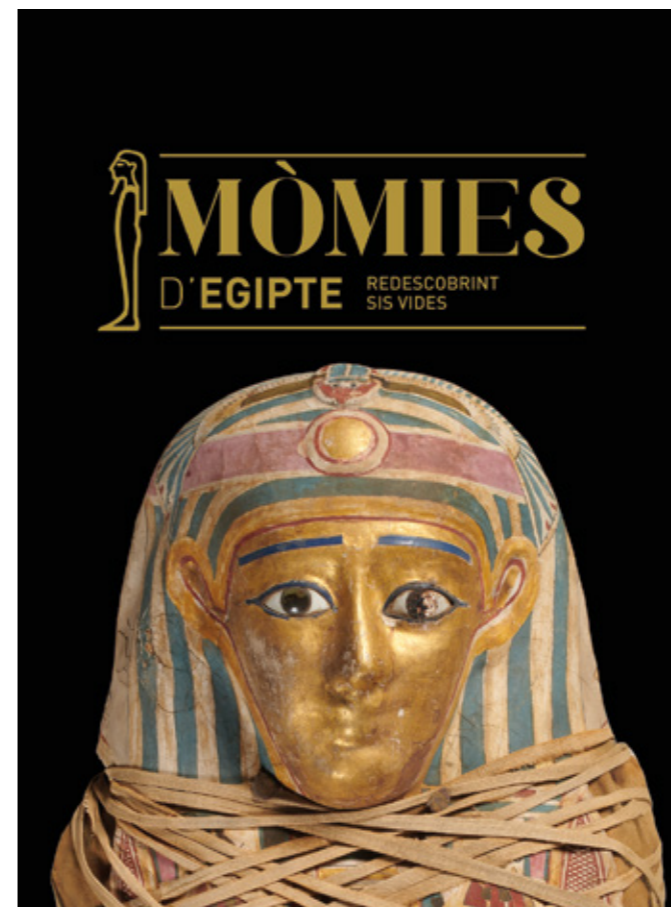
El mateix títol de l'exposició fa evident la seva intenció: oferir una mirada íntima i mai explicada de Luis García Berlanga (1921-2010).

Aquest enfocament és possible gràcies a un equip de comissaris molt pròxim al director de cinema i també als treballs de catalogació i digitalització de l'arxiu particular de Berlanga, ubicat a la Filmoteca Española i que, per primera vegada, es posarà a l'abast del públic.

“Interior Berlanga” proposa un recorregut de descoberta per la vida del cineasta, la seva obra i la seva projecció internacional. Ofereix una visió de la història d'Espanya a través de les seves pel·lícules, mostra els problemes amb la censura i examina aspectes tan personals com ara les seves pors (por de la mort, del futur o de les dones), que es converteixen en temes recurrents a la seva obra.

Berlanga va crear un univers propi *berlanguà* que combina l'imprevist, la sàtira, el costumisme i la caricatura.

Exposició organitzada per la Filmoteca Española i la Fundació "la Caixa"



### Mòmies d'Egipte *Redescobrint sis vides*


Gràcies a les modernes tecnologies i a les investigacions arqueològiques dutes a terme els darrers anys, les mòmies tornen a la vida no com criatures sobrenaturals, sinó com a homes, dones i nens que parlen amb nosaltres a través del temps.

Ens expliquen els seus secrets, que no són pas històries terribles, sinó relats quotidians, senzills, emocionants.

L'exposició ens acosta a sis persones que van viure entre els anys 800 aC i 150 aC, durant el període grecoromà. Hi trobem un oficial, dos sacerdots, una dona casada, un nen i un jove acompanyats de més de 260 peces de les col·leccions del British Museum que permeten desenvolupar diferents aspectes relacionats amb els ritus funeraris, les creences, la salut i el paper a la societat de les dones i els nens a l'antic Egipte.

Exposició en col·laboració amb  
The British Museum





Picasso  
Kandinski  
Miró  
Dalí  
Le Corbusier  
Hausmann  
Dubuffet  
Paul Klee  
Alvar Aalto  
Georgia O'Keeffe  
Alberto  
Giacometti

# ART I NATURA

## Art i natura

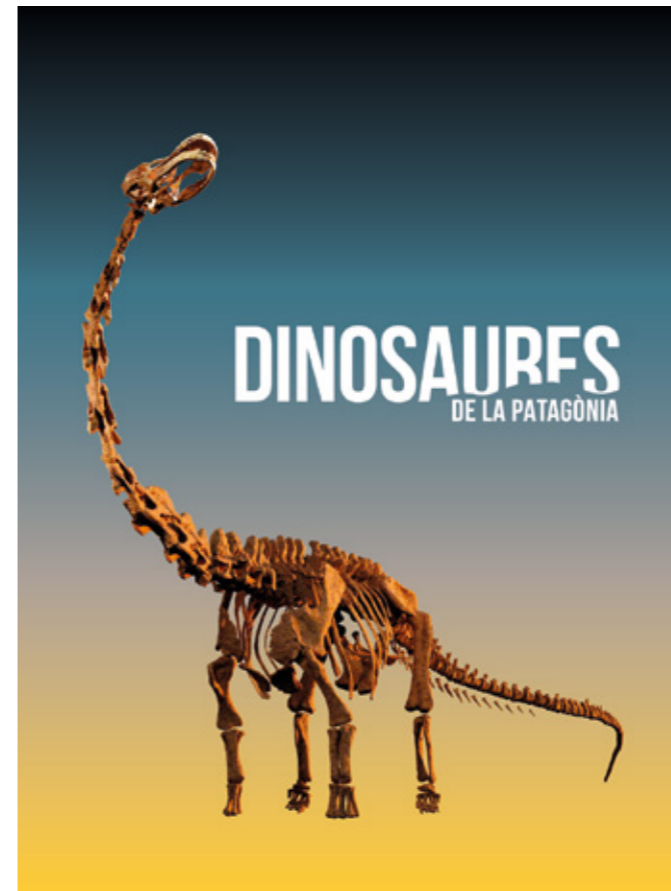
Al llarg del segle xx, i gràcies als avenços de les tècniques fotogràfiques d'observació microscòpica, els creadors desenvolupen noves maneres d'observar i de mostrar la natura: avantgardista, surrealista, contradictòria, complexa. En el món d'avui, la bellesa ja no és tan sols bellesa: ens transmet un advertiment sobre el perill de perdre-la. La puresa no és només puresa: és una crida a recuperar la sintonia amb el nostre entorn.

“Art i natura” presenta una vuitantena de peces procedents de la col·lecció del Centre Georges Pompidou –pintura, escultura, fotografia, disseny–, amb una presència important d'artistes de les darreres dècades que han aportat nous punts de vista compromesos.

Exposició en col·laboració amb el Centre Pompidou



↑ Vassili Kandinski, *Bleu de ciel* [Cel blau], 1940. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne – Centre de Création Industrielle © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. RMN-GP © Vassili Kandinski, VEGAP, Barcelona, 2023



## Dinosaures de la Patagònia

Els paleontòlegs dediquen bona part de la vida a aprendre a llegir la història de la Terra, que està escrita a les pedres.

Aquesta exposició ens acosta al seu treball: com a partir d'uns quants elements arriben a reconstruir espècies i històries de fa milions d'anys. Presenta les reproduccions de tretze dinosaures, com la del *Patagotitan mayorum*, el fòssil de dinosaure més gran que s'ha trobat mai, i un seguit de fòssils originals dels dinosaures més importants que han aparegut a la Patagònia.

No és una exposició més de dinosaures. Ens fa viure per dins una expedició paleontològica, el treball d'equip, les llargues jornades al desert, la calor, el cansament i l'emoció de la descoberta. I ens acosta al mètode científic: la reflexió i la interpretació que permeten entendre i valorar les troballes.

Exposició en col·laboració amb el Museo Egidio Feruglio



## La Ciència de **PIXAR**



### La Ciència de Pixar

Les pel·lícules de Pixar són fruit d'un llarg procés al qual s'uneixen la tecnologia, l'enginyeria, l'art i les matemàtiques, juntament amb una gran dosi de creativitat.

En aquesta exposició el visitant gaudeix d'una mirada única al procés de creació, de manera activa, tot descobrint la ciència i la tecnologia que s'amaguen darrere d'algunes de les seves pel·lícules preferides.

Amb innombrables interactius, permet al visitant dotar de moviment les figures de clàssics de Pixar, projectar brillantors i ombres mitjançant *shaders*, treballar en la creació de mons virtuals en 3D, en l'animació, en les simulacions de moviment i en la il·luminació. Finalment, la renderització trasllada tot aquest món en 3D a les dues dimensions de la pantalla.

Es tracten conceptes STEM en un format divertit i atractiu per comprendre millor la ciència que intervé en la creació dels mons i personatges de les pel·lícules de Pixar.

Exposició organitzada per Pixar Animation Studios  
en col·laboració amb la Fundació "la Caixa"

↑ "La Ciència de Pixar" va ser desenvolupada pel Museu de Ciències de Boston en col·laboració amb Pixar Animation Studios.  
© Disney / Pixar. En col·laboració amb la Fundació "la Caixa".  
Tots els drets reservats. Utilitzat amb autorització



### Top Secret Cinema i espionatge

L'espionatge ha fascinat diverses generacions de cineastes i d'espectadors.

Aquesta exposició explora les relacions entre el cinema i l'espionatge, entre la ficció i els fets històrics, entre els elements d'*attrezzo* i la tecnologia que utilitzen els espies, des de Mata Hari fins a Carrie Mathison o Malotru, passant per James Bond i Edward Snowden.

Seguint un recorregut cronològic i temàtic, presenta unes 300 peces entre dispositius electrònics i vestuari de cinema, artefactes històrics, documents d'arxiu, fotografies, dibuixos, pintures, cartells, instal·lacions d'artistes contemporanis i fragments de pel·lícules, procedents tant dels fons de la col·lecció de La Cinémathèque française com d'altres museus, arxius i col·leccions particulars.

Exposició coorganitzada per  
La Cinémathèque française i la Fundació "la Caixa"

LA  
**CINEMATHEQUE**  
FRANÇAISE

↑ Greta Garbo a *Mata Hari* (1931), dirigida per George Fitzmaurice.  
Crèdits: M.G. M./Album



**Visions expandides**  
*Fotografia i experimentació*

Al principi del segle xx dadaïstes, surrealistes i constructivistes van explorar els límits del llenguatge fotogràfic com a un mitjà per plasmar l'esperit dels temps moderns.

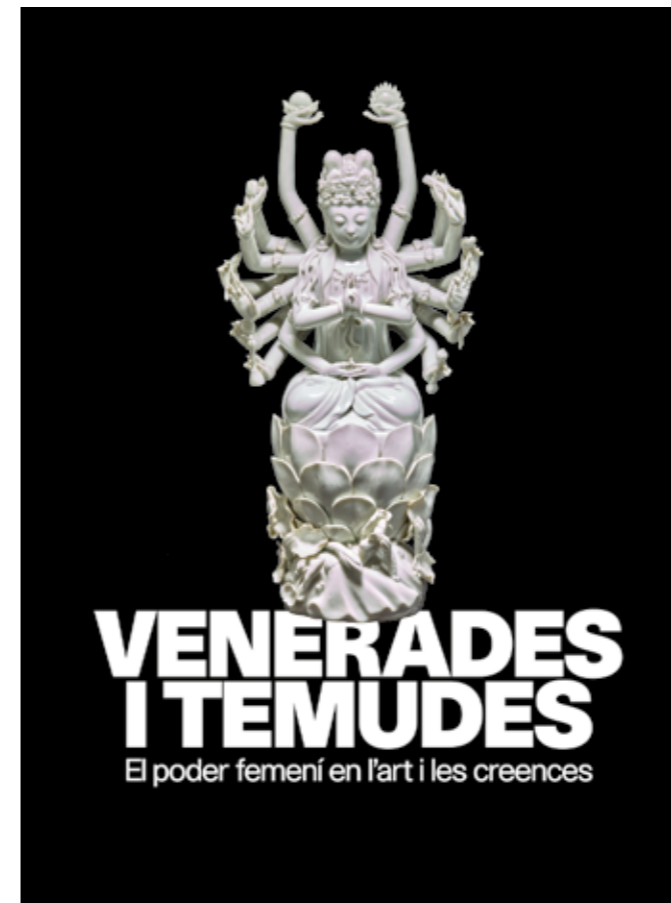
Imatges abstractes, fotomuntatges o fotogrames obtinguts sense intervenció de la càmera van permetre expressar les inquietuds formals, socials i polítiques del moment. Des de la segona meitat del segle xx l'experimentació fotogràfica ha desdibuixat els límits entre la pintura, l'escultura, el cinema i la *performance*. La introducció de tecnologies digitals permet innovacions creatives sense precedents.

L'exposició proposa un recorregut des dels inicis de l'experimentació fotogràfica a partir de més de dues-centes imatges de la col·lecció del Musée National d'Art Moderne - Centre d'Art Georges Pompidou.

Exposició en col·laboració amb el Centre Pompidou



↑ Roger Parry, *Sans titre*, c. 1930. Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP © RMN-Grand Palais



**Venerades i temudes**  
*El poder femení en l'art i les creences*

L'exposició posa en relleu les múltiples cares del poder femení. Amb escultures, objectes sagrats i obres d'art des del món antic fins a l'actualitat, ens mostra com deesses, dimonis, santes i altres éssers espirituals han tingut un rol rellevant per a la nostra comprensió del món.

Des de la saviesa, la passió i el desig fins a la guerra, la justícia i la misericòrdia, l'exposició ens mostra diferents expressions dels poders espirituals femenins arreu del món.

La selecció de peces del British Museum, en diàleg amb una selecció d'artistes contemporanis de renom, ens convida a reflexionar al voltant del poder femení i de la feminitat avui.

Exposició en col·laboració amb The British Museum



↑ Porcellana, c. 1700-1722, Xina. 1980,0728.93 © The Trustees of the British Museum (2024)

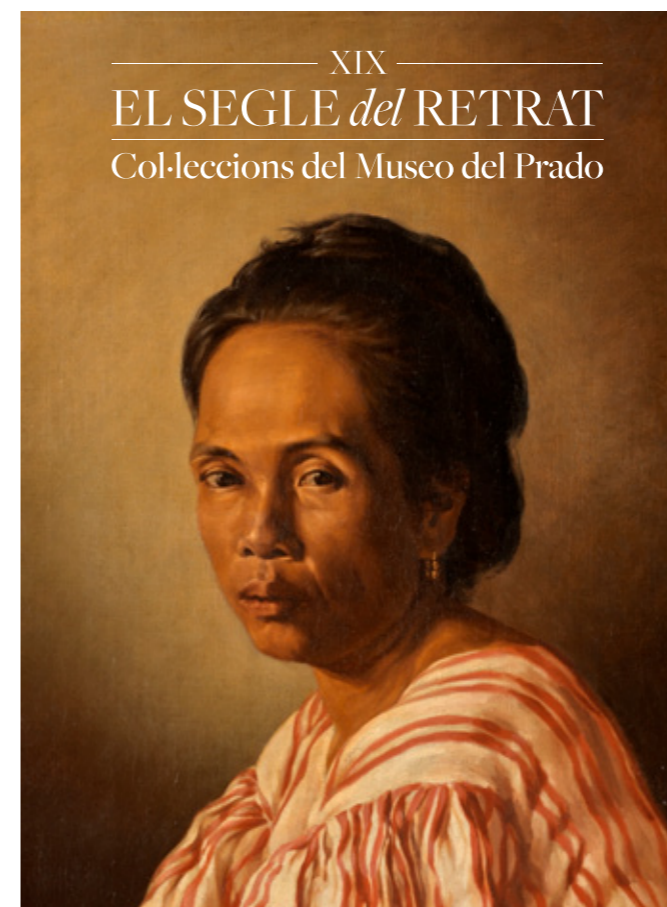


## Còmic *Somnis i història*

Aquesta exposició inclou més d'un segle d'història del còmic occidental com a mitjà de comunicació de masses en un recorregut per més de 300 pàgines d'originals.

Les obres se situen en diferents moments històrics –el crac del 29, la guerra civil espanyola, la Segona Guerra Mundial, el Maig del 68, les juntes militars a Argentina, l'11S– i en el context en què el còmic es configura juntament amb altres formes de la cultura popular. A més, ens conviden a preguntar-nos com ens han representat i com ens representen les vinyetes al llarg del segle xx i les primeres dècades del segle XXI.

“Còmic. Somnis i història” incorpora de manera molt important el còmic espanyol, que constitueix una de les tradicions europees més destacades, amb un estil propi i grans noms reconeguts internacionalment.



## XIX. El segle del retrat *Col·leccions del Museu del Prado*

El retrat va ser un gènere molt destacat de la pintura espanyola des del Renaixement.

Al segle XIX, el retrat va ser un gènere en apogeu especialment pel creixement de les classes burgeses, que va suposar un notable augment de la clientela. Alhora, l'aproximació de les arts cap al realisme, accentuada a partir del segon terç del segle pel desenvolupament de la fotografia, va dur a representar les efigies amb un naturalisme cada vegada més gran. No obstant això, hi ha certes convencions que, fins i tot en la fotografia, denoten la utilització de procediments i codis que l'exposició permet identificar i interpretar.

Aquesta és la primera exposició a Espanya dedicada monogràficament al retrat al segle XIX en totes les seves manifestacions i tècniques: pintura, escultura, medallística, miniatura, aquarel·la, dibuix, aigües fortes, litografia i fotografia. Això és possible gràcies a la riquesa i varietat de les col·leccions del Museu Nacional del Prado, que només pel que fa a pintures, disposa de més de 700 exemplars.

Exposició organitzada pel  
Museo Nacional del Prado i la Fundació "la Caixa"



### Música i matemàtiques

*Un viatge sonor del caos al cosmos*

Música i matemàtiques són dos llenguatges abstractes, amb estructures complexes, amb regles pròpies, resultats precisos i una notació ben definida.

Al mateix temps, són llenguatges universals, intuïtius, que podem utilitzar encara que no en tinguem un coneixement profund.

Mitjançant les matemàtiques podem entendre la música. Gràcies a la música ens arribem a emocionar amb les matemàtiques.

Prometeu acompanya els visitants des del silenci fins a la música de les esferes. Des dels sons, les ones i les fórmules de la composició musical fins a la bioacústica i la cronobiologia, els sons i els ritmes de la vida com a part de l'harmonia universal.

↑ Imatge generada amb Midjourney



### L'estrella de Miró

El *Tapís* (1980) va ser un encàrrec de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis de Catalunya i Balears.

Joan Miró, artista català de projecció internacional, havia creat un llenguatge universal, amb símbols com la dona, l'ocell, l'estrella i les constel·lacions. L'activitat social i cultural era un dels signes d'identitat de "la Caixa", que compartia amb Miró l'arrelament i la vocació cosmopolita.

L'obra va incloure una estrella de cinc puntes, de color blau, amb dos astres al costat –un de vermell i un altre de groc– que es va convertir en el símbol de la nostra institució i que va tenir una gran influència en el disseny dels anys vuitanta. Ara, aprofitant l'ocasió única que es va haver de manipular el tapís per restaurar-lo, es pot contemplar a CaixaForum.

↑ *Tapís*, 1980. Joan Miró i Josep Royo

## Activitats culturals i científiques

# La comunitat de *la cultura*



Els centres CaixaForum i el Museu de la Ciència CosmoCaixa són espais de reflexió, diàleg i participació. S'hi aprèn i s'hi intercanvien coneixements amb la voluntat d'oferir experiències significatives al voltant de l'art, la cultura i la ciència.

Treballem en quatre línies de programació:

1. **Coneixement i reflexió** per afavorir el pensament crític i la reflexió sobre l'entorn
2. **Creació contemporània** per encoratjar i difondre iniciatives creatives i innovadores
3. **Aprenentatge actiu** per activar processos de producció i participació basats en el fer per aprendre
4. **Cohesió** per fomentar la inclusió, la justícia social i l'equitat

Tenint en compte els diversos públics i la seva multiplicitat d'interessos, elaborem programacions específiques, amb una visió transversal i complementària que conjuga les humanitats, les arts i les ciències.

### Per a públic escolar

Oferim acompanyament als infants, que comença amb les primeres experiències i continua al llarg de les diverses etapes del coneixement amb l'objectiu de proporcionar eines per entendre el món i entendre's a si mateixos.

### Per a públic familiar

Disposem d'espais de trobada entre petits i grans. Proposem activitats participatives per gaudir d'una oferta molt diversa que convida a actuar de manera plàstica i activa.

### Per a públic general

Afavorim el pensament crític i la pràctica reflexiva mitjançant projectes que difonen el coneixement amb una perspectiva transversal que integra i comprèn la ciència, la tecnologia, les arts i les humanitats.

### Per a públic jove

Identifiquem, difonem i promovem iniciatives creatives i innovadores en els àmbits de la ciència, les humanitats i les arts, mitjançant la creació contemporània, gràcies a la col·laboració d'artistes multidisciplinaris.

**19.086**

activitats en centres de cultura i ciència el 2023

**1.025.060**

assistents a les activitats en centres de cultura i ciència el 2023

## Activitats culturals i científiques

### Bosc *vertical*



En coordinació amb l'Ajuntament de Barcelona i la Fira de Barcelona, aquest projecte pretén esdevenir una oportunitat paisatgística per observar la bellesa d'allò que mai no veiem.

Situat a la paret del Palau de la Metal·lúrgia, el Bosc vertical abasta més de **500 metres quadrats**, té una **alçada de 12 metres i 50 metres d'amplada**, una **desena d'arbres** i més de **19.000 plantes de 140 espècies**.

Un paradís que viu gràcies a un sistema de regadiu que funciona per degoteig, format per dues bombes per a la recirculació i fertirrigació, amb onze sectors i 500 metres lineals de canonada i un sistema d'autosuficiència en consum d'aigua.

Una recreació artística hiperrealista de les arrels dels arbres connecta els visitants amb la part que normalment queda oculta als boscos, però que és vital per al funcionament de l'ecosistema.

CaixaForum Barcelona organitza tallers per conscienciar sobre la importància del medi ambient i la renaturalització de la ciutat.

↑ Bosc vertical de CaixaForum Barcelona

## Art i convocatòries de creació contemporània

### Una col·lecció d'art contemporani *viva*

Als anys vuitanta, s'engega la Col·lecció d'Art Contemporani de la Fundació "la Caixa", una de les col·leccions privades més importants d'Espanya i del sud d'Europa.

Organitzem exposicions que presenten els nostres fons a diferents ciutats espanyoles i internacionals i que acosten l'art contemporani a la societat.

També s'han creat **dues convocatòries de suport a la creació contemporània** adreçades a artistes i joves professionals. La vida de la col·lecció creix gràcies a les ampliacions que s'hi fan cada any, al contacte amb els creadors i a la xarxa de professionals joves que elaboren els seus projectes a partir dels nostres fons.



↑ Exposició "Horitzó i límit"

**1.069**  
obres

**195**  
exposicions

**446**  
artistes nacionals i internacionals

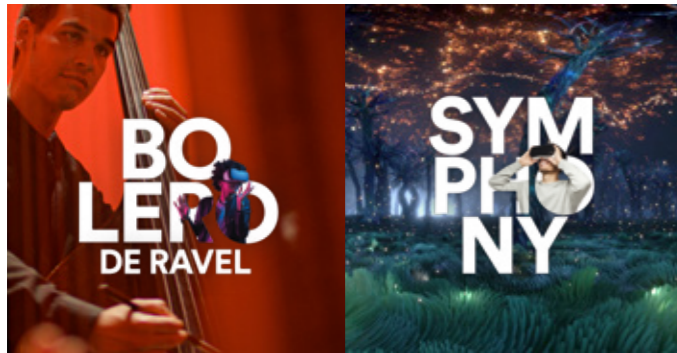
## Música

# La participació com a *instrument de divulgació*

Les activitats musicals tracten aquest art de la manera més àmplia: expliquem la seva història, l'acostem als més petits i procurem que l'oferta de concerts sigui completa i variada.

Als anys noranta vam introduir *El Messies participatiu*, el primer d'una sèrie de concerts entre cantants aficionats i professionals de prestigi. Durant el confinament del 2020 va néixer #JoCanto, vídeos corals participatius *online* que *a posteriori* van ser presencials a diferents ciutats de l'Estat.

També vam crear dues experiències immersives audiovisuals: *Symphony*, un viatge a través de la música i les emocions, i *Bolero de Ravel*, una oportunitat d'endinsar-se en l'interior de l'orquestra i descobrir els matisos dels seus instruments.



↑ Imatge del *Bolero de Ravel*.

© IgorStudio

## CaixaForum+

# La cultura que t'espera

Una plataforma que ens acosta al món de la cultura i la ciència a través de vídeos, pòdcasts i *streamings*. Accessible mitjançant registre gratuït i disponible per a *Smart TV*, dispositius mòbils i tauletes, també des del web [caixaforumplus.org](http://caixaforumplus.org).

Música, arts plàstiques i visuals, arts escèniques, pensament i història, cinema, arquitectura i disseny, literatura, ciències físiques i ciències de la vida: propostes que permeten tractar la cultura i la ciència sota nous punts de vista.

L'objectiu respon al compromís de la Fundació "la Caixa" amb la societat d'acostar la cultura i la ciència a les persones.



**428.424**

visitants de *Symphony*  
(des de l'inici)

**62.815**

cantants participants  
(des de l'inici)

**Més de 500 mil**

assistents com a públic als concerts  
participatius (des de l'inici)

**158.277**

subscriptors

**175.903**

hores de consum acumulat

**1.439**

continguts



**Fundació "la Caixa"**

---

Només és progrés si progressem tots